83

SONATE

pour

Violoncelle et Piano

par

FERNAND LE BORNE

Op. 41.

I. Allegro Moderato *(Désirs.)*
II. Quasi Allegretto *(Prière–Sérénade.)*
III. Andante espressivo *(Amour)*
VI. Vivace *(Enlèvement–Joie–Souvenirs.)*

Prix net 7 Fr.

Le N° 2 Séparé *(Prière-Sérénade)* net 1f 50

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.
Anc.ne M.on J. Maho.
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 4322 H.

Imp. Lith. de C. G. Roder, Leipzig.

J. HAMELLE PARIS

480305

Sonate

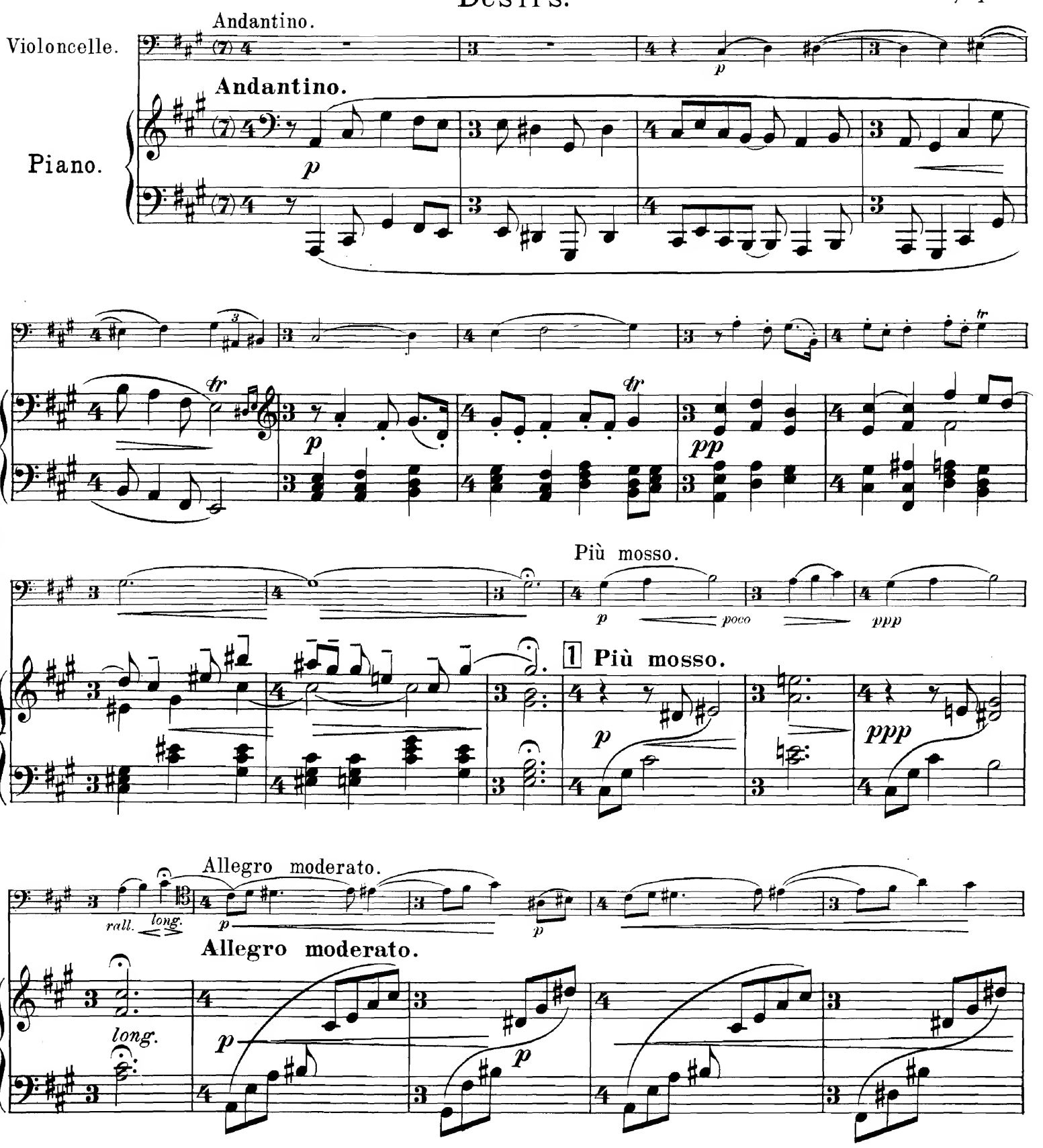
pour

Violoncelle et Piano.

I.

Désirs.

Fernand Le Borne, Op. 41.

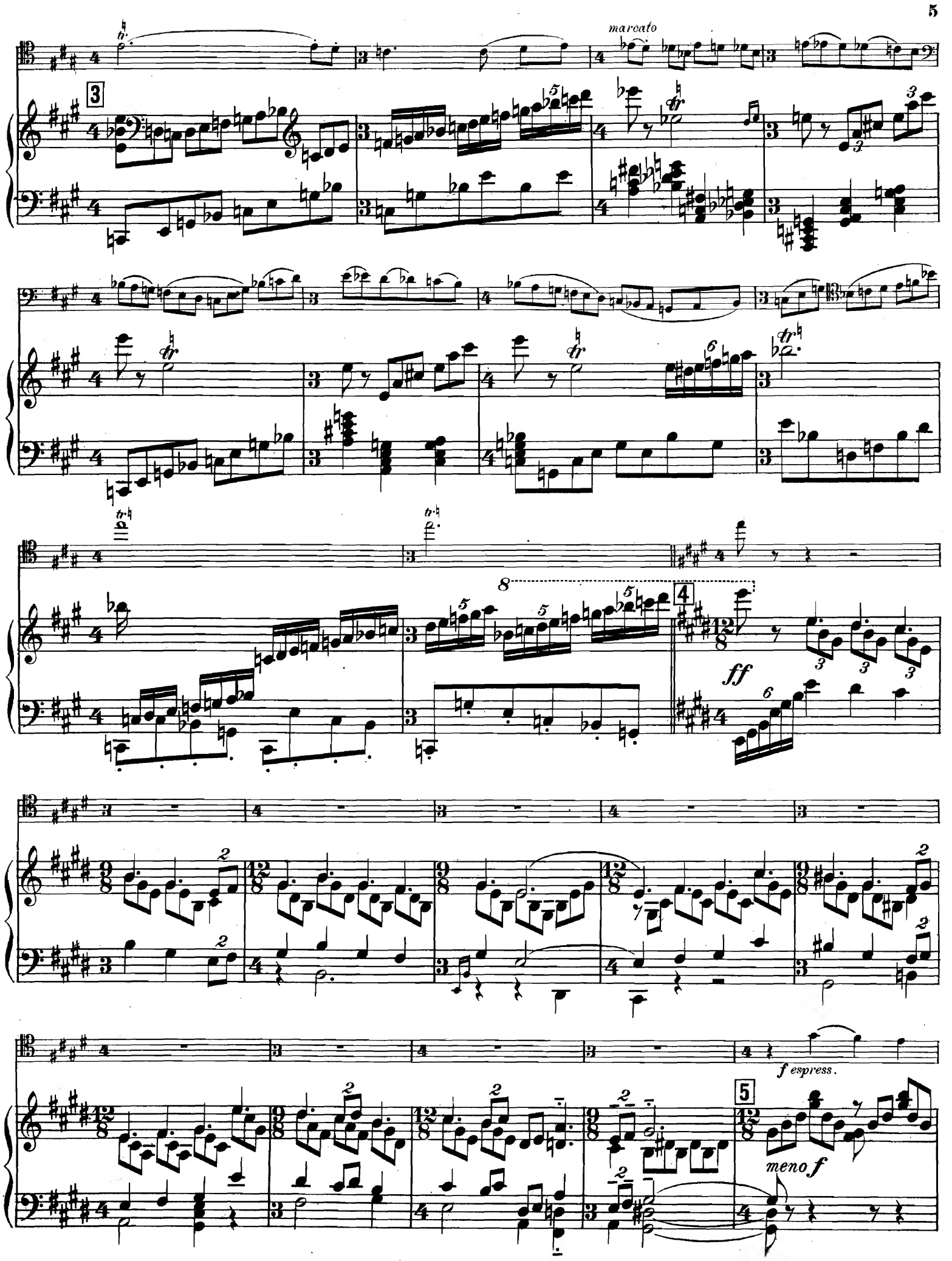


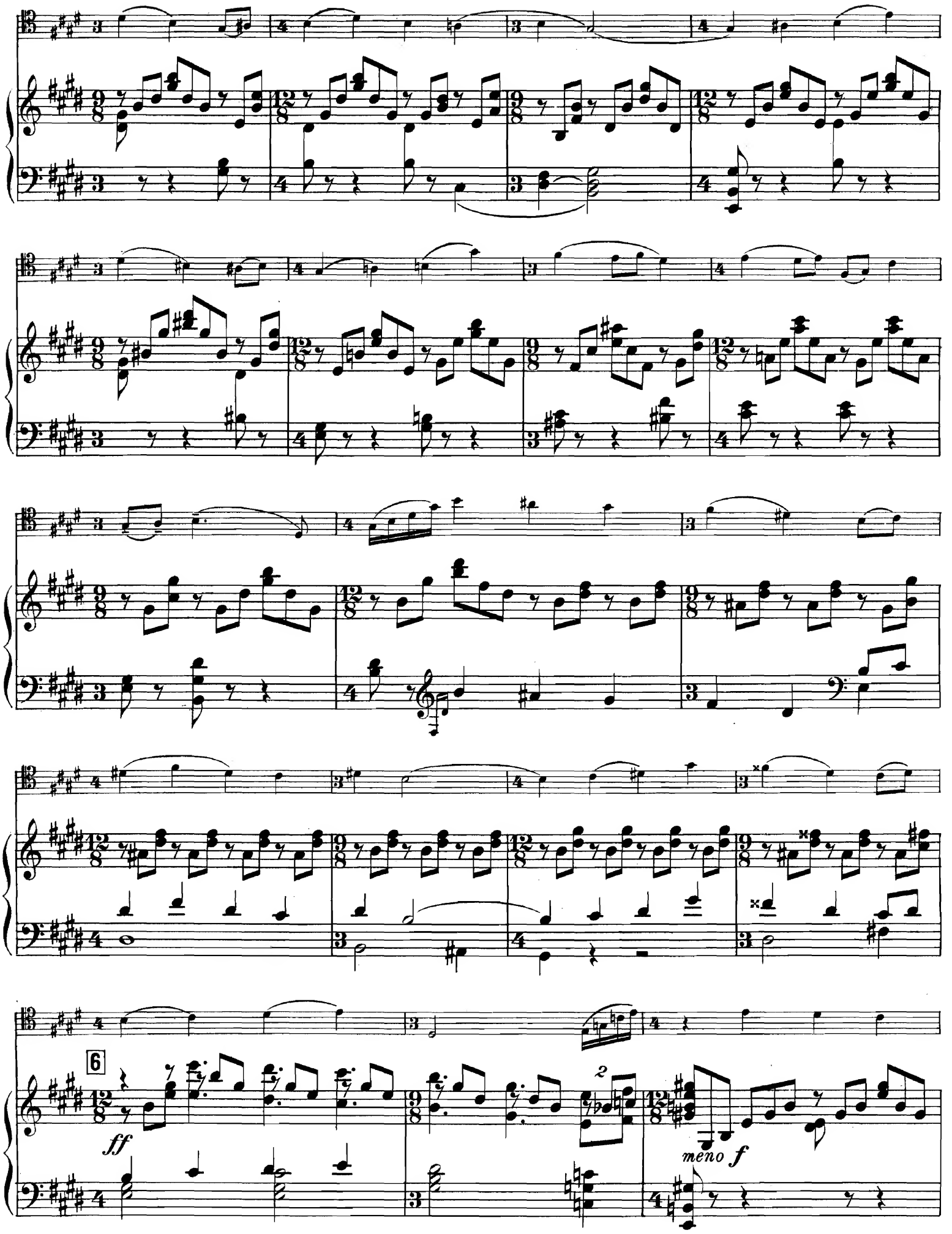
Music Co. 2.10
19/2/47 International

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 4322 H.

f *p* *f* *p* *p* 2 *p espress.*

p *f* *cresc.* *cresc.* 8 *f* *tr*


marcato
ff
f espress.
meno f


6
ff
2
meno f

fp

fp

sempre cresc.

sempre cresc.

ff

7

pp

2 Ped.

pp

pespress.

pespress.

poco dim.

4 2 1 2 1 3

8

mf espress.

mf espr.

poco dim.

5

6

cresc.

cresc.

f

9

f

pizz.

p

fp

arco

f

mf

p

p

p

f

p

10

p

f

p

f

p

fp

11

p *p* *p* *f* *p*

p *fp*

cre - - - - - scen - - - - - do

cre - - - - - scen - - - - - do

ff pizz. *ff*

rall. e dim.

Tempo I.

arco

p

p

Tempo I.

pp

p

p

p

pizz.

12

p

arco

p espress.

p

13

p

f

14

f

p

p

cre - - - - - scen - - - - do

cre - - - scen - - - - do

15

16

legato e espressivo

ff

16

meno f

17

ff

18

sost.

fp

fp

sempre cresc.

sempre cresc.

ff

Più mosso.

Più mosso.

19

20

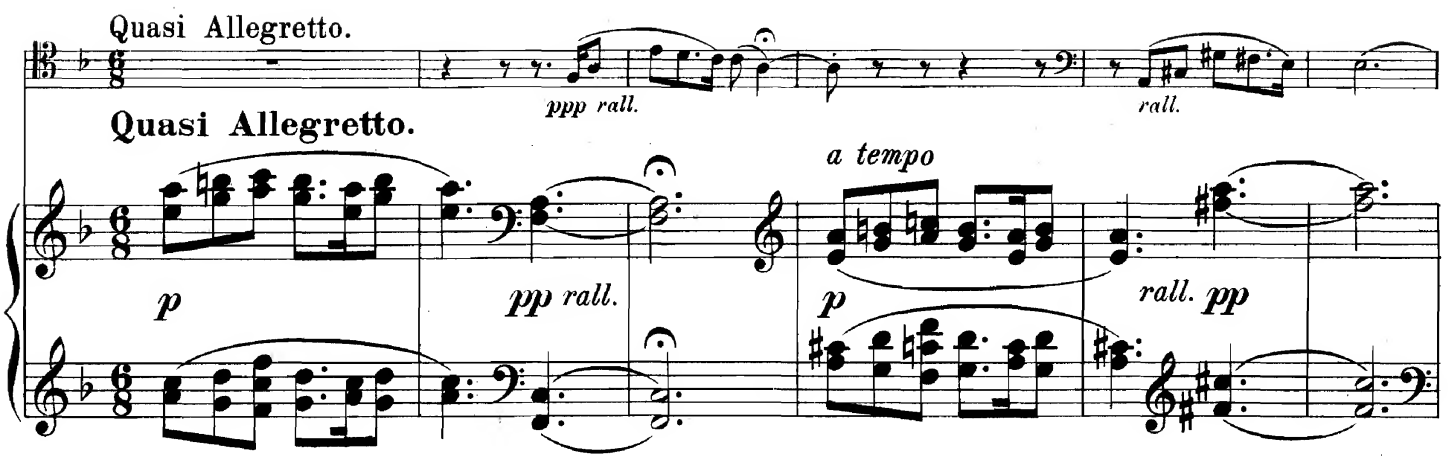
pizz.

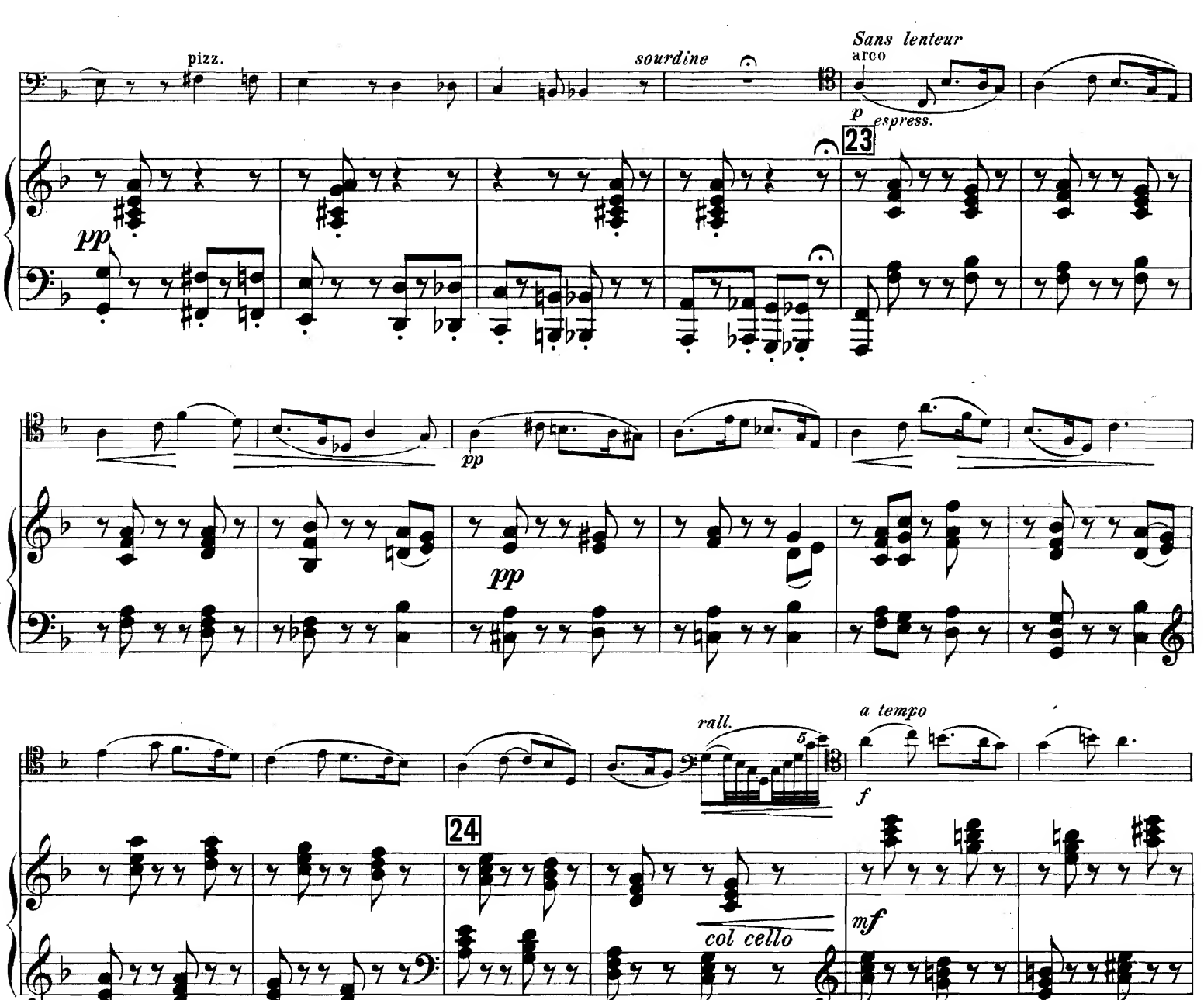
arco
pizz.
ff
21
ff
arco
pizz.
arco
giocoso
sempre f
p
f
22
f
sempre cresc.
sempre cresc.
ff
ff

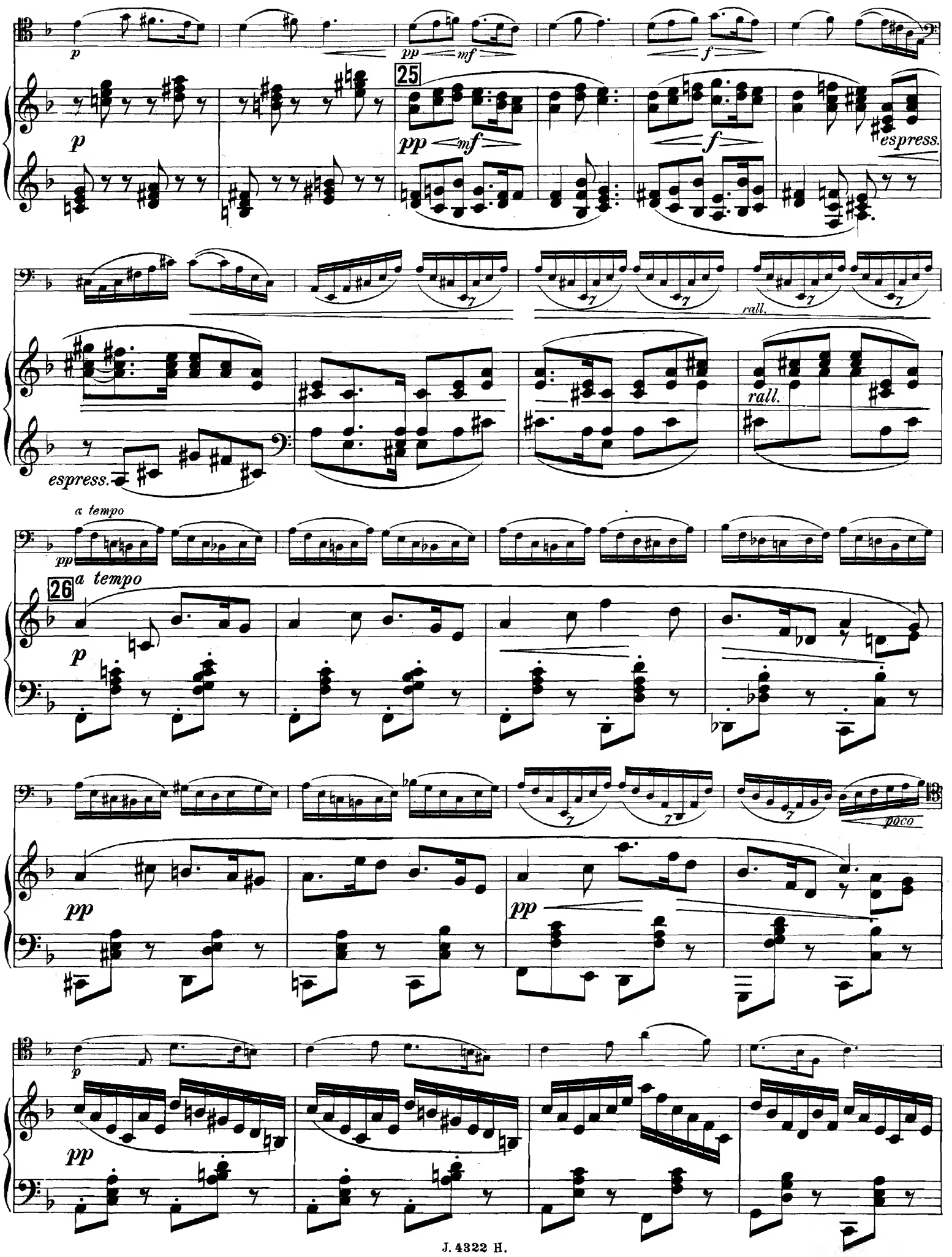
II.

Prière – Sérénade.

Quasi Allegretto.





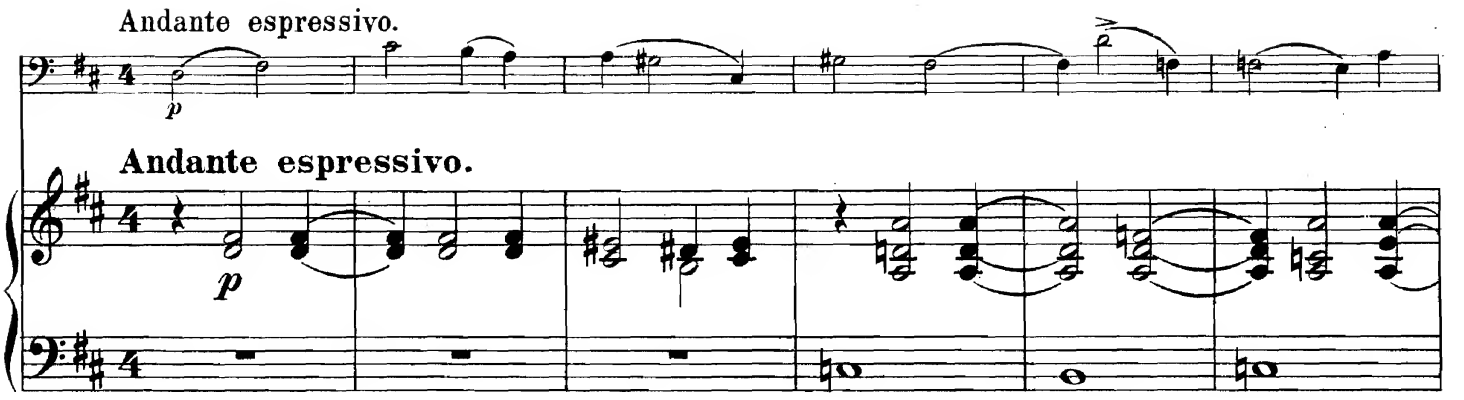

p
pp
mf
f
25
espress.
rall.
espress.
a tempo
26
a tempo
poco

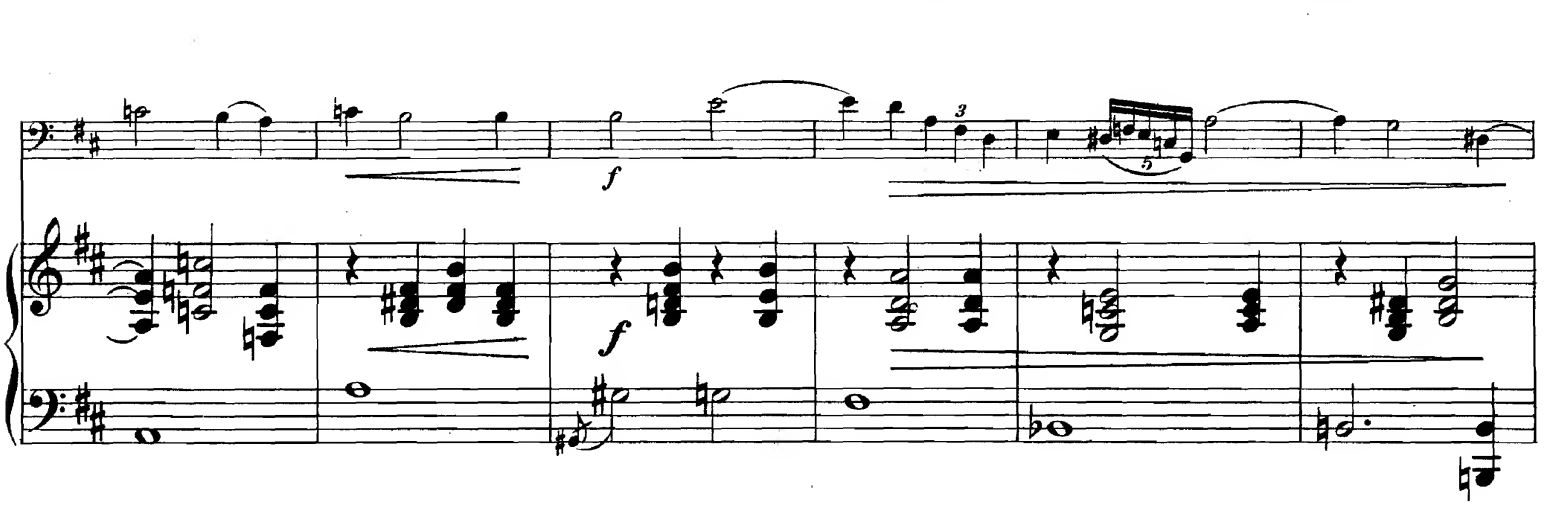
f
p
rall.
27
f
pp
rall.
a tempo
molto rall.
a tempo
molto rall.
a tempo
ppp
28
a tempo
pp
2 Ped.
rall.
rall. et dim.
sempre rall.
morendo

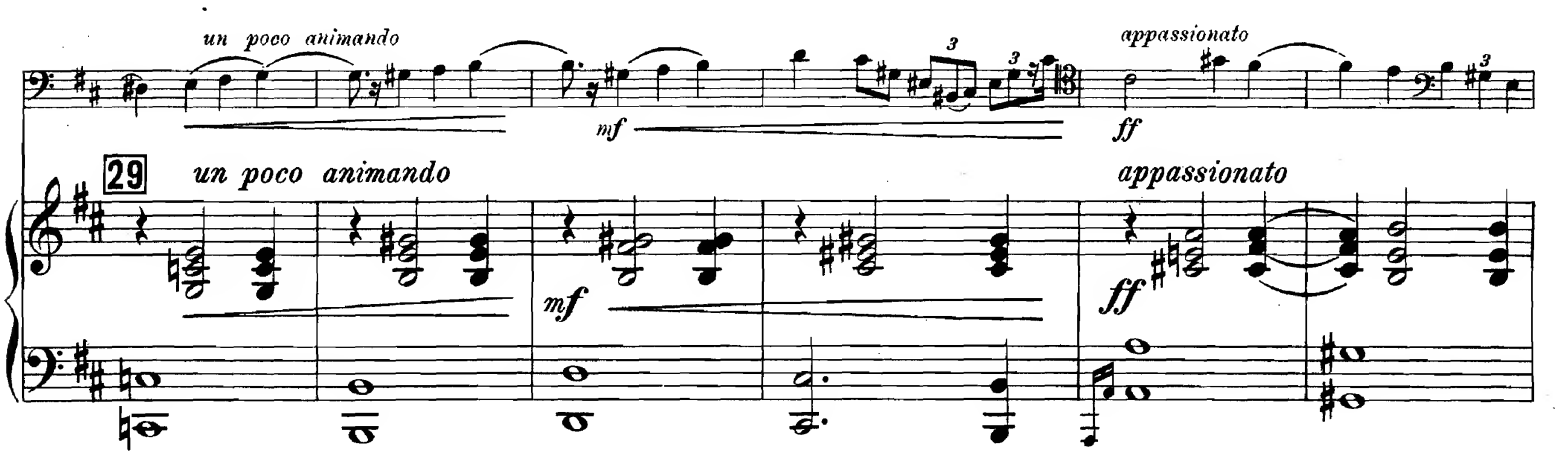
III.

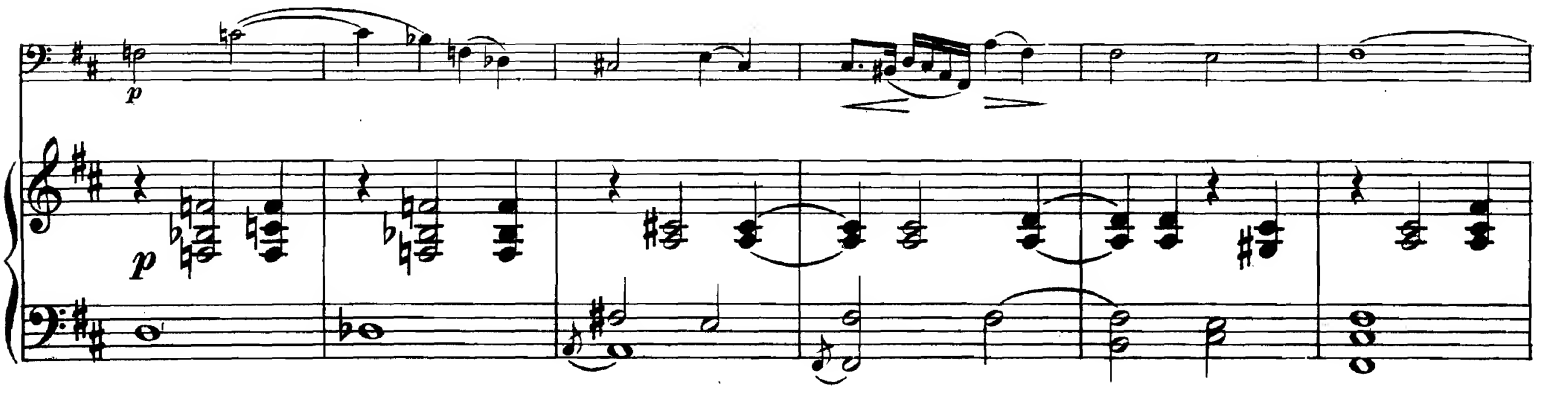
Amour.

Andante espressivo.









espress. e legato

30

espress.

f

pizz.
espress.

p ma un poco marcato

31 espress.

mf legato

arco
espress.

mf

32

3

f

5

ff

33

pp

pp

p

34

f

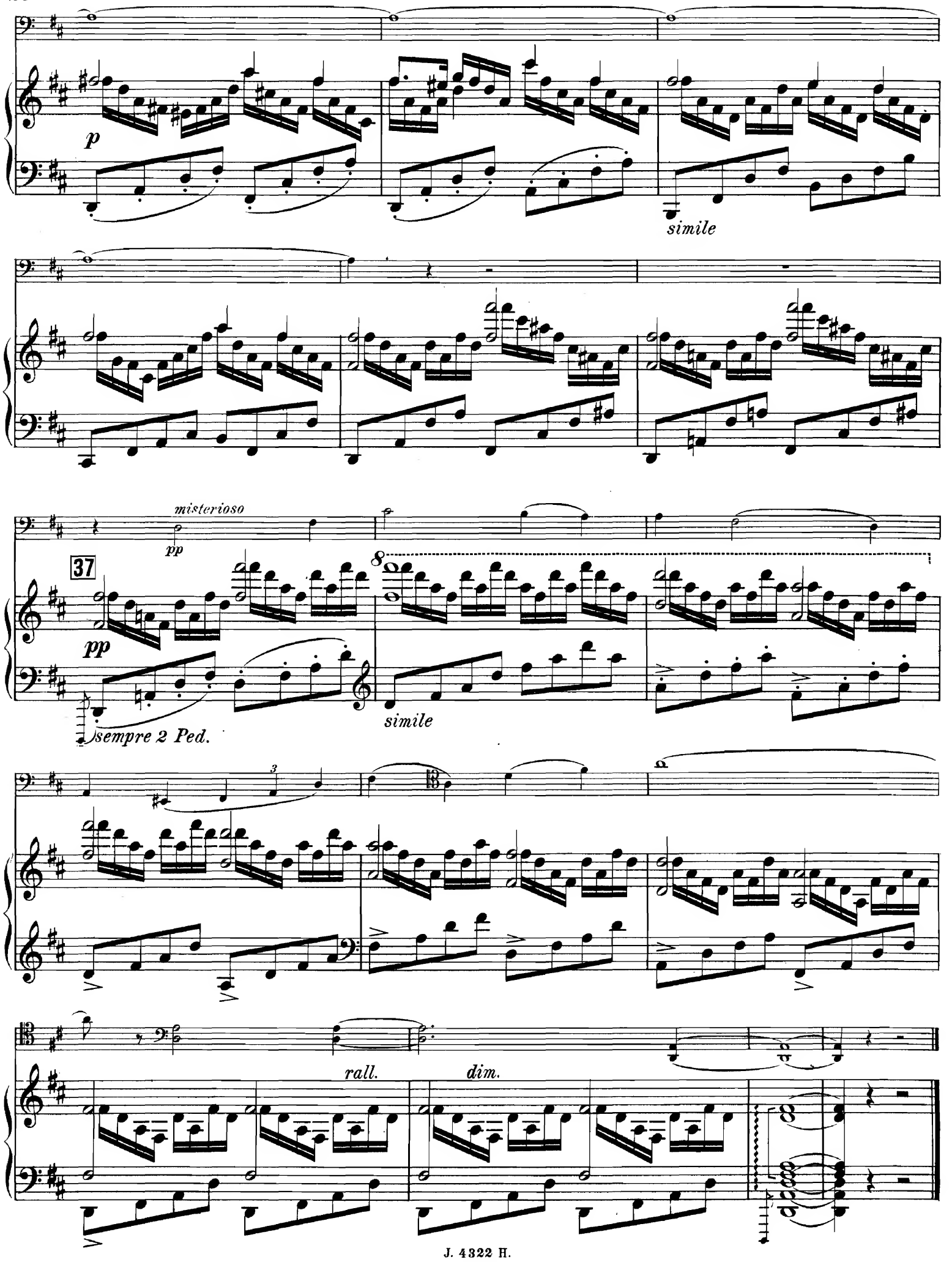
mf

f espress.

35

36

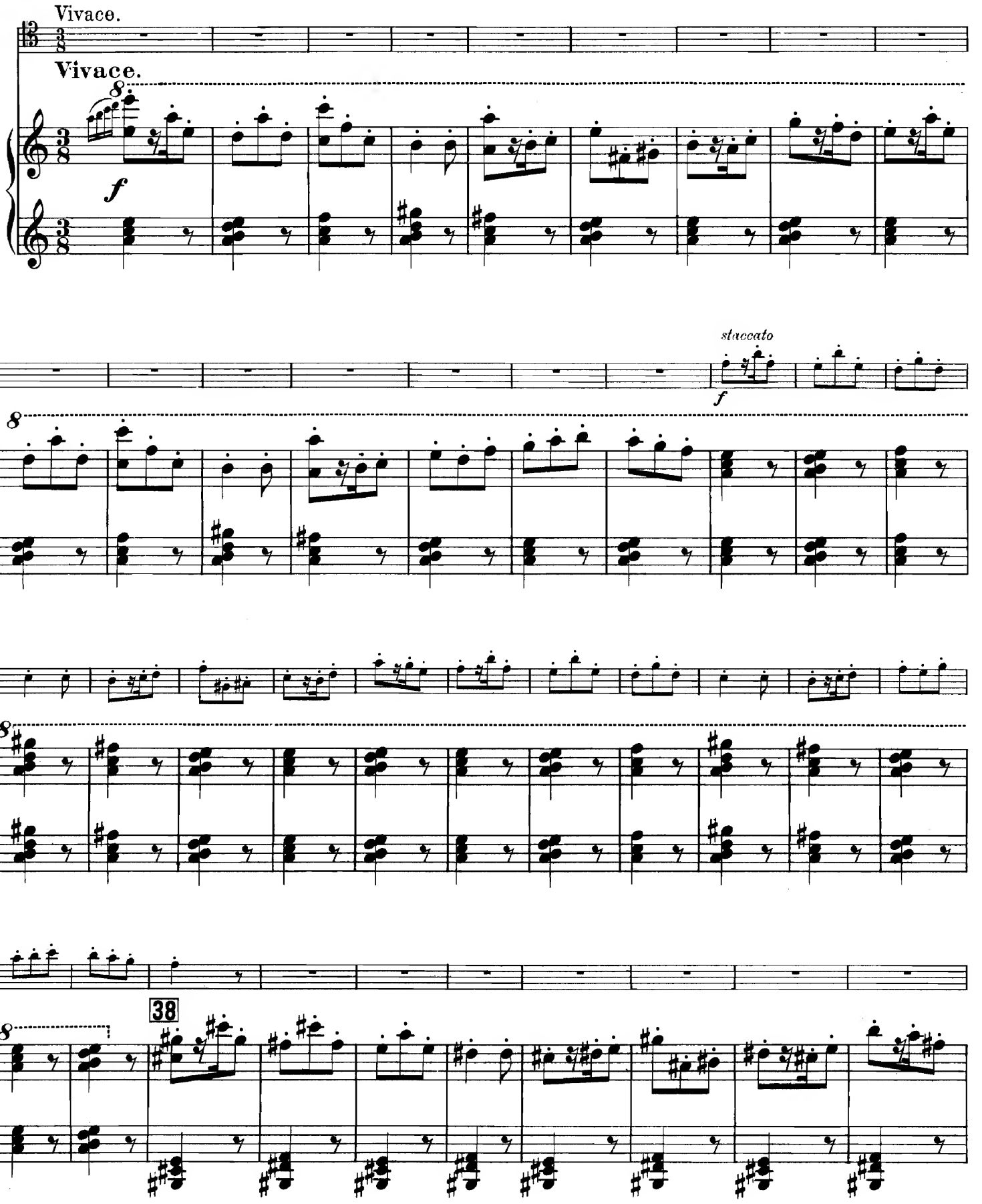
dim.


p
simile
misterioso
pp
37
pp
sempre 2 Ped.
simile
rall.
dim.

IV.

Enlèvement - Joie - Souvenirs.

Vivace.



39

glissando

f

ff

pizz.

p

p

arco

40

p

p

cresc.

cresc.

41

8

8

pizz.

42

ff

ff

arco

43

p

p

44

pizz.

arco

32

pizz.

arco

45

46

tr

47

48

p subito

p subito

p subito

p subito

49

mf

8

cresc.

f

sempre cresc.

pizz.

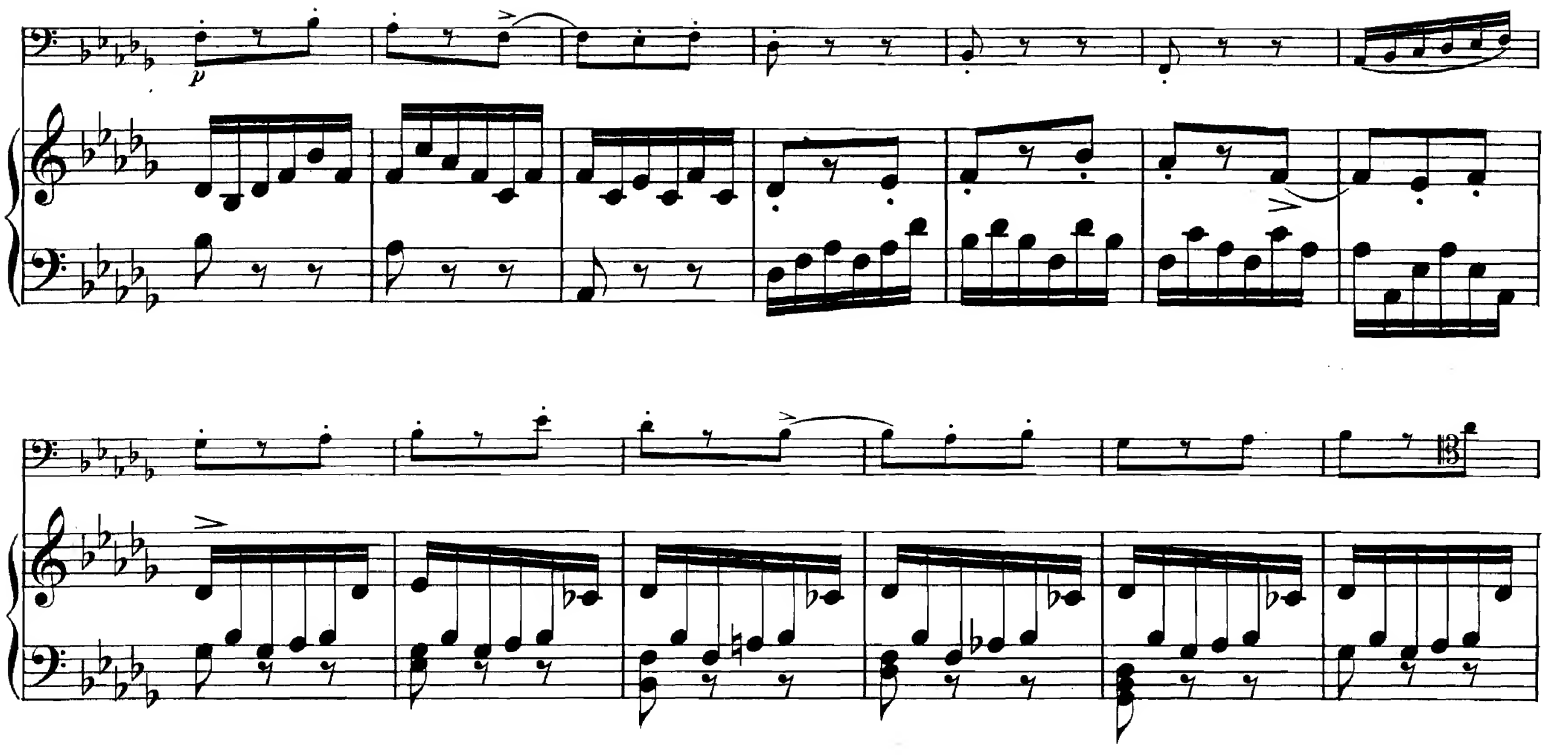
ff

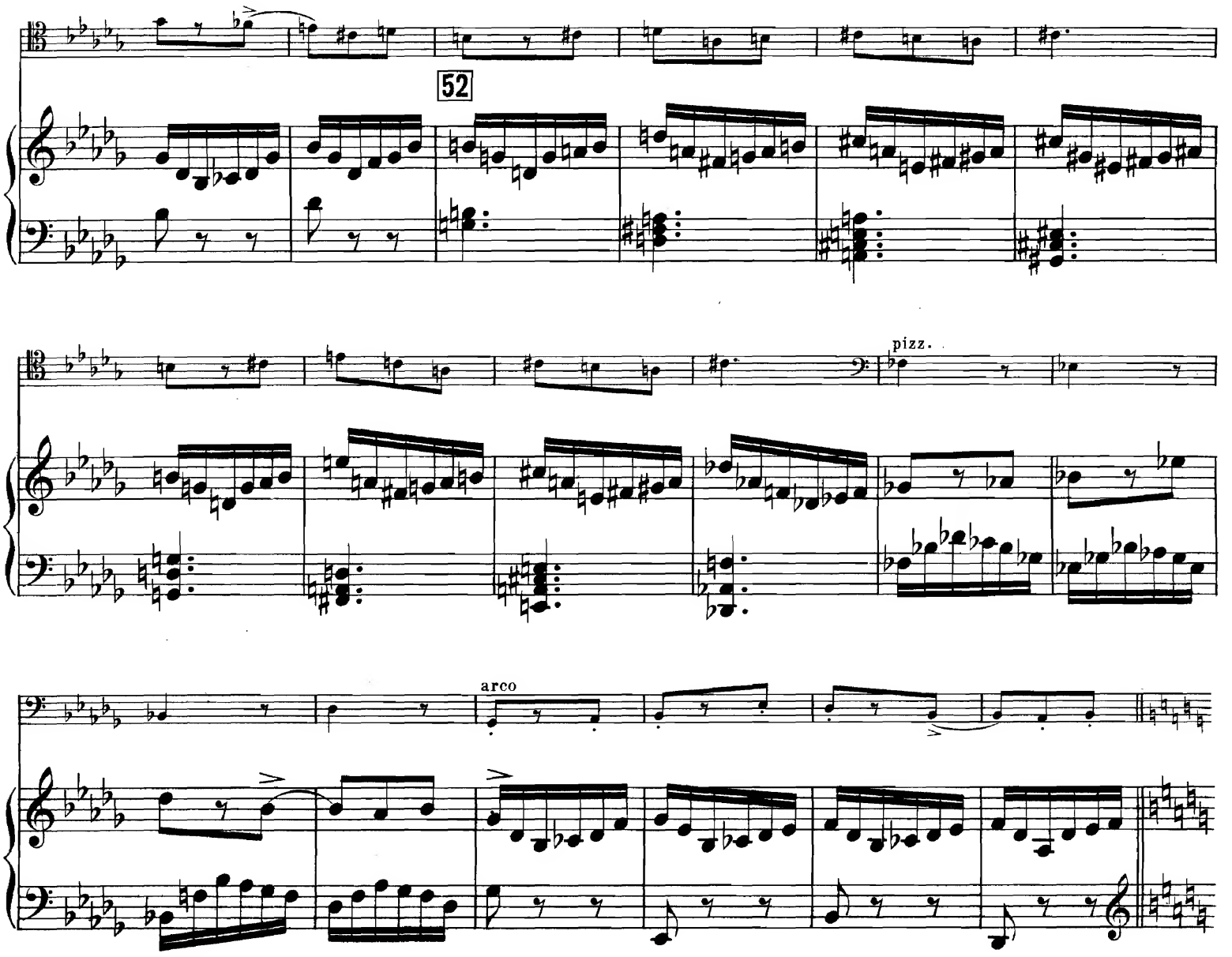
50

ff

arco

51


p


52
pizz.
arco

pizz.

53

arco

tr

54

tr

tr

tr

tr

tr

tr

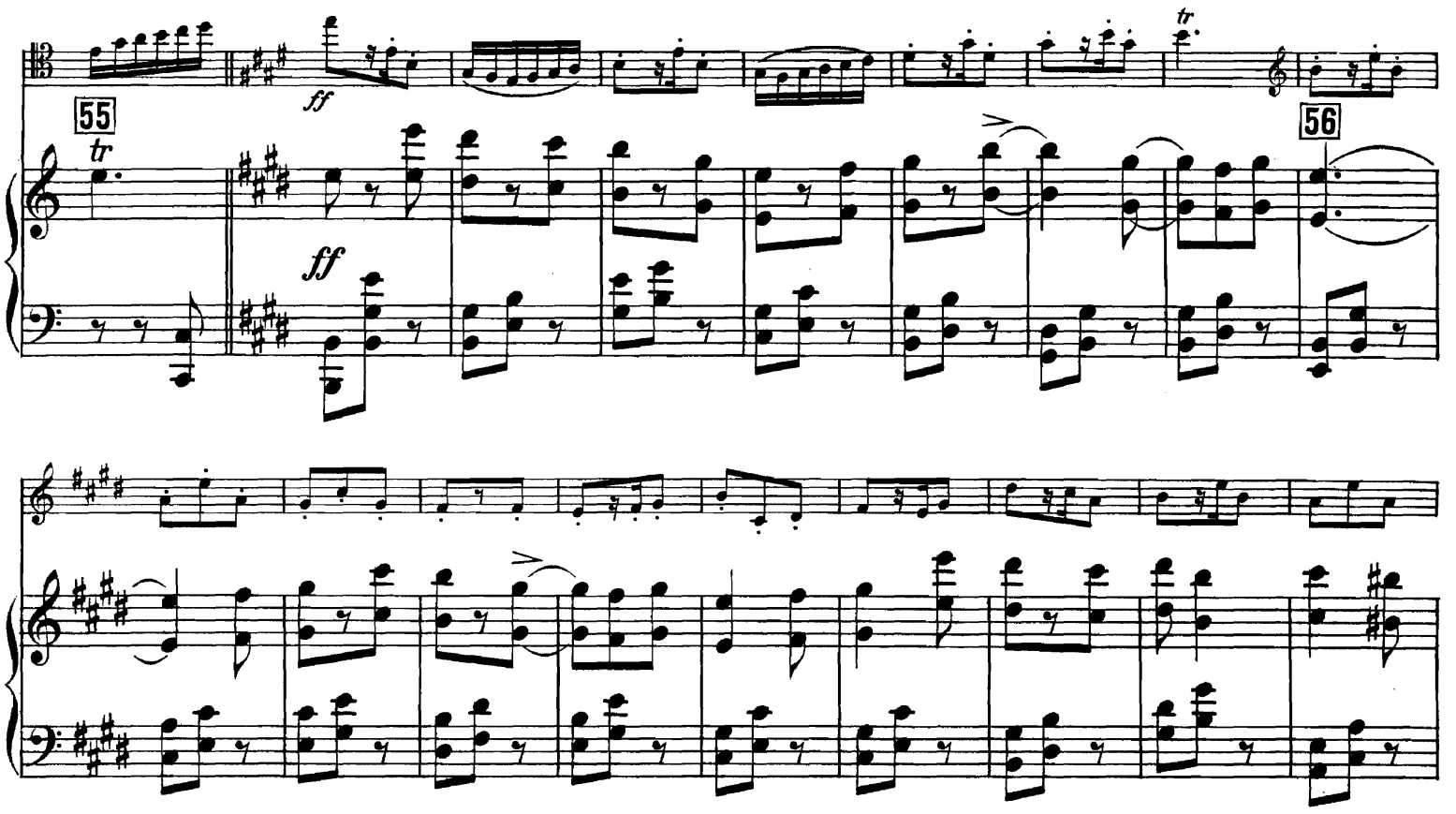
tr

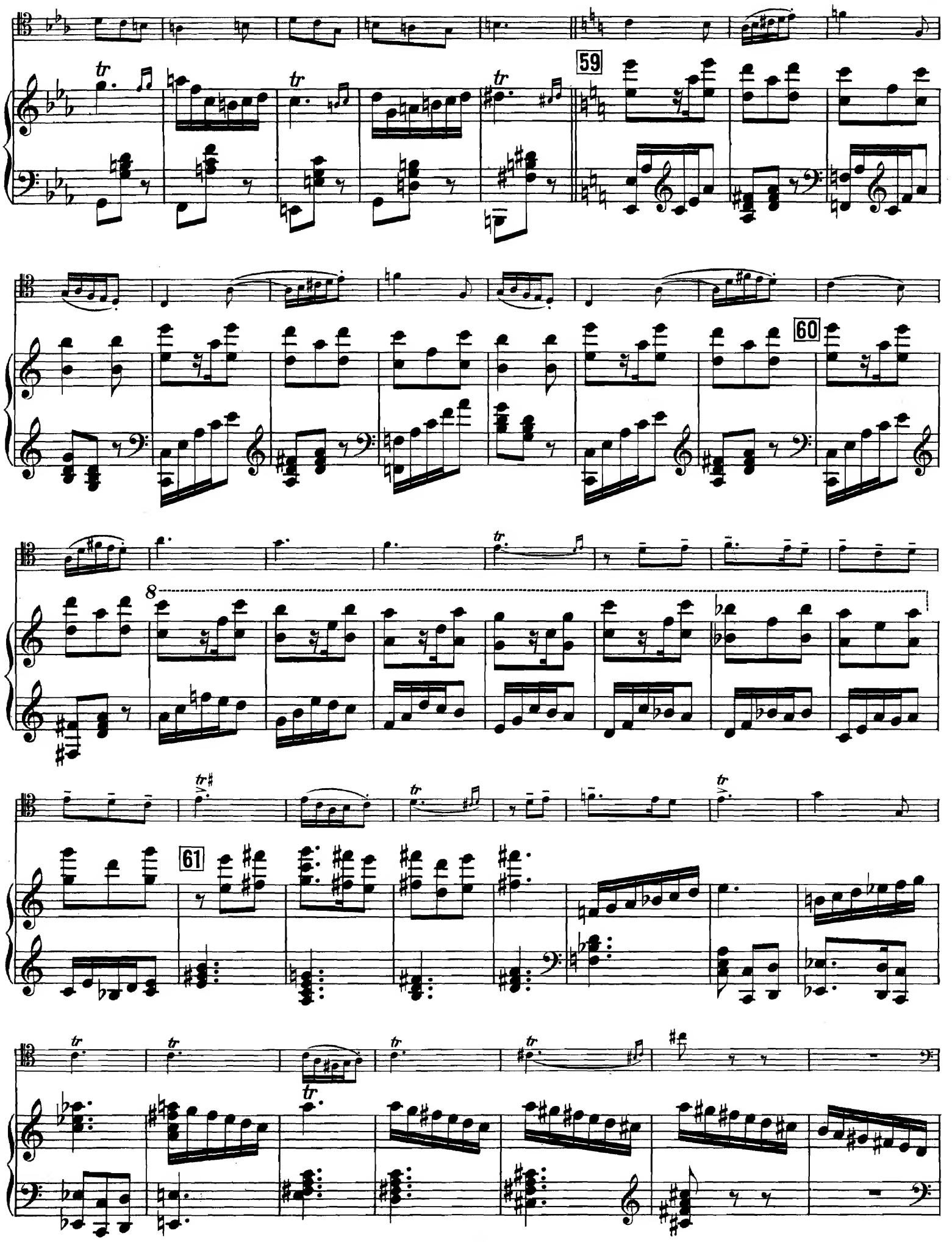
tr

tr

tr

tr


55
56
57
58
ff
ff
tr
tr
tr
tr
m.d.
m.g.


59
60
8
61

pizz.

62

8

arco

long

Andante.

8

Andante.

espress.

p

63

rall. a tempo

64

a tempo

rall.

65

f

f

Même mouvement.

pp

p espress.

Même mouvement.

p

pp

poco a poco animando

66

p

p

Allegro.

p

sempre cresc.

Allegro.

p

67

8

Tempo I.

ff

Tempo I.

ff

3

68

p subito

p subito

ff

69

ff

animando sempre

Prestissimo.

8

Prestissimo.

Août 1898

J. 4322 H.

Gravé et imprimé par C.G. Röder à Leipzig.

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

		Fr.
Op. 4.	**Airs de ballet** pour piano (2e Edition)	10 —
Op. 7.	**Quintette** en *re* mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle *net*	12 —
Op. 9.	**Caprice** en *ut* mineur pour piano	6 —
Op. 10.	**Sérénade en *si* bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium**	
	— Partition in-8e . . . . *net*	5 —
	— Parties séparées	12 —
	— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon	10 —
	— arr. pour Orchestre par l'auteur	
	— Partition . . . . . *net*	6 —
	— Parties séparées . . . . *net*	8 —
Op. 11.	**Trois Valses** pour piano:	
	— No. 1. en *ré* bémol	6 —
	— „ 1bis. Edition de concert .	6 —
	— „ 1ter. „ simplifiée .	5 —
	— „ 2. en *sol* majeur (2e édition)	6 —
	— „ 3. en *la* bémol	6 —
Op. 12.	**Impromptu en *ré*** bémol pour piano	7 50
Op. 13.	**Symphonies pour orgue, 1ère Série:**	
	— No. 1. en *ut*	12 —
	— „ 2. en *re*	12 —
	— „ 3. en *mi*	9 —
	— „ 4. en *fa*	9 —
	— Les quatre réunies en un recueil . . . . . *net*	12 —
Op. 14.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto	4 —
	— „ 1bis. La même, pour soprano ou ténor . . .	4 —
	— „ 2. L'Abeille	4 —
	— „ 3. Chanson indienne . .	6 —
	— „ 4. Avril	3 —
	— „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en *fa* dièse	5 —
	— „ 5bis. La même pour soprano, en *fa*	5 —
	— „ 5ter. La même pour mezzo-soprano, en *re* . . .	5 —
	— „ 6. Sunt lacrymæ rerum .	4 —
Op. 15.	**Six Morceaux de salon** pour piano:	
	— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino)	7 50
	— „ 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . .	7 50
Op. 17.	**Prélude, Andante et Final** pour piano	10 —
Op. 19.	**Trio en *si*** bémol pour piano, violon et violoncelle, 2e Edition . *net*	10 —
Op. 20.	**Scènes de bal** pour piano:	
	— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune)	9 —
	— „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir)	9 —
Op. 21.	**Trois Pièces** (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano	9 —
Op. 22.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Sois heureuse	5 —
	— „ 2. L'Aurore	5 —
	— „ 3. Aubade	4 50
	— „ 4. Mon âme a son secret .	4 50
	— „ 5. Dans la plaine . . .	3 —
	— „ 6. Adieu	4 —
Op. 25.	**Trois Chœurs** à 4 voix, sans accompagnement:	
	— No. 1. Barcarolle, Partie in-8e *net*	— 50
	— „ 2. Au Matin . . . *net*	— 50
	— „ 3. Rêverie . . . . *net*	— 50
Op. 26.	**Six Valses caractéristiques** pr piano	12 —
	— Le No. 2 séparément	2 50
Op 28.	**Trois Mélodies**, chant (baryton) et piano:	
	— No. 1. A toi	4 —
	— „ 1bis La même transposée pour ténor ou Soprano	4 —
	— No. 2. Invocation	4 —
	— „ 3. Lamento	4 —
Op. 30.	**Deux Duos**, chant (soprano et contralto) avec piano	
	— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50
	— „ 2. Je ne croyais pas au bonheur	4 —
Op. 31.	**Douze Feuillets d'Album** pour piano	
	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente)	10 —
	— „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10 —
	La Marche américaine, séparée . . .	5 —
	La même arrangée à 4 mains	6 —
Op. 32.	**Trois Mélodies italiennes**, chant (soprano) et piano:	
	— No. 1. Lia è morta	4 50
	— „ 2. Il tempo passato . . .	4 50
	— „ 3. Il primo amore . . .	2 50
	— „ 3bis La même, pour baryton ou contralto . .	2 50
Op. 35.	**Trois Mélodies italiennes**, Chant (mezzo-soprano) et piano:	
	— No. 1. Dimmi perchè	2 50
	— „ 2. Rude maestro	3 —
	— „ 3. La bianchina	2 50
Op. 37.	**Six Mélodies**, chant (mezzo-soprano) et piano	
	— No. 1. Le soleil s'est couché .	5 —
	— „ 2. S'il est un charmant gazon	3 —
	— „ 3. Soupir	3 —
	— „ 4. Aimons toujours . . .	4 —
	— „ 5. Le chasseur songe . .	4 —
	— „ 6. Le bouquet	4 —
Op. 39.	**Concerto** pour piano et orchestre:	
	— Partition in-8e . . . . *net*	12 —
	— Parties d'orchestre . . . *net*	18 —
	— Piano seul . . . . . *net*	8 —
	— à 2 pianos . . . . . *net*	12 —
Op. 40.	**Deux Duos**, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. Nocturne	7 50
	— „ 2. Qu'un songe au ciel .	6 —
Op. 41.	**Concerto** pour violoncelle et orchestre:	
	— Parties d'orchestre . . *net*	— —
	— Violoncelle et piano . . *net*	6 —
Op. 42.	**Symphonies** pour orgue, 2me Série:	
	— No. 5. en *fa*	18 —
	— „ 6. en *sol*	15 —
	— „ 7. en *la*	— —
	— „ 8. en *si*	— —
Op. 43.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Je ne veux pas autre chose	3 —
	— „ 2. Le Vase brisé	5 —
	— „ 3. Contemplation . . .	2 50
	— „ 4. Le Plongeur	5 —
	— „ 5. N'avez-vous point su les comprendre	4 —
	— „ 6. Vieille chanson du jeune temps	5 —
Op. 44.	**Dans les Bois**, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir)	9 —
Op. 47.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. La Captive	2 50
	— „ 2. J'ai dit aux bois . .	4 —
	— „ 2bis. La même, pour ténor ou Soprano	4 —
	— „ 3. Les Etoiles	4 50
	— „ 4. Je pense à toi . . .	6 —
	— No. 5. Albaydé	4 —
	— „ 6. Prière	2 50
Op. 49.	**Chant séculaire** pour soprano, chœur et orchestre:	
	Partition chant et piano in-8e. *n.*	5 —
	Partition d'orchestre . . *net*	— —
	Parties d'orchestre . . . *net*	— —
	Parties séparées de chœur, chaque . . . . . *net*	— 40
	L'air de soprano transposé en sol, séparé	— —
Op. 50.	**Sonate** pour piano et violon . .	18 —
Op. 51.	**Suite polonaise** pour piano . *net*	5 —
	Séparément: No. 1. Polonaise . .	6 —
	„ 2. Scherzando .	6 —
	„ 3. Romanza . .	3 —
	„ 4. Volkslied . .	3 —
	„ 5. Appassionato	7 50
Op. 52.	**Deux Duos**, chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
	— No. 1. L'hiver	6 —
	— „ 2. Guitare	5 —
Op. 53.	**Six Mélodies**, chant et piano:	
	— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi	3 —
	— „ 2. Prière au Printemps .	5 —
	— „ 3. Je respire où tu palpites	5 —
	— „ 4. Quand vous me montrez une rose	3 —
	— „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre	3 —
	— „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée	3 —
	Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano	5 —
	Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue	— —
	O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue	3 —
	Messe à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues	
	Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8e . . . . . *net*	12 —

Nos. 1. Nuit d'Etoiles.
2. L'Abeille.
3. A cette terre.
4. Avril.
5. Sérénade.
6. Sunt Lacrymæ rerum.
7. Sois heureuse.
8. L'Aurore.
9. Aubade.
10. A toi.
11. Invocation.
12. Ave Maria.
13. Le Soleil s'est couché.
14. S'il est un charmant gazon.
15. Soupir.
16. Aimons toujours.
17. Le Chasseur songe.
18. Le Bouquet.
19. Je ne veux pas autre chose.
20. Le Vase brisé.
21. Contemplation.
Nos. 22. Le Plongeur.
23. N'avez-vous point su les comprendre.
24. Vieille chanson du jeune temps.
25. La Captive.
26. J'ai dit au bois.
27. Les Etoiles.
28. Je pense à toi.
29. Albaÿdé.
30. Prière.
31. Chanson indienne.
32. Mon âme a son secret.
33. Dans la plaine.
34. Le doux appel.
35. Dis, le sais-tu.
36. Prière au Printemps.
37. Je respire où tu palpites.
38. Quand vous me montrez une rose.
39. Ne jamais la voir.
40. Songes-tu parfois.

Quinze Valses pour Piano, un volume in-8e . . . . . *net* 7 —
comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillets d'Album et une Introduction.
(Nouvelle édition revue et corrigée.)

Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8e . . *net* 6 —

Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8e . . . . . *net* 4 —

C. G. Röder, Leipzig